MAGIZIA

MOD'ELLE & LUI

FAIRMONT, LE MONTREUX PALACE

Les plus belles tenues des créateurs pour les fêtes

LA QUINTESSENCE DU TEMPS

Elégance et prestige des montres deLaCour contées par Alfred Terzibachian

MÉMOIRE VIVANTE

YVES SAINT LAURENT

Révélé au cœur de deux nouveaux musées

MAGIZIA N°0 | LE MAGAZINE RÉVÉLATEUR D'EXCELLENCE | DÉCEMBRE 2016 | FR | CHF 0.00.-

"Tomorrow's trends to be worn forever"

"Les nouveautés d'aujourd'hui deviennent des classiques pour toujours"

LES MILLE ET UN JOYAUX DE LA NATURE RÉVÈLENT LES CRÉATIONS EXCLUSIVES DE *Elke Berr*

Texte: Magizia | Photos: Alain Pasetto | Maquillage: Make-upNatural

La naissance d'une marque prestigieuse s'est réalisée grâce à la passion fascinante et à la volonté d'Elke Berr, gemmologue réputée sur le marché international et chasseuse de pierres. Son talent se révèle au cœur de l'univers Elke Berr Créations.

Magizia: Quelle a été votre motivation pour fonder Elke Berr Créations?

Elke Berr: J'ai toujours créé des pièces, notamment pour des grandes marques au début de ma carrière. La transition s'est donc faite naturellement vers Elke Berr Créations, lorsque l'envie de lancer ma propre griffe s'est fait ressentir.

M: D'où vous est venue cette confiance si absolue que chaque artisan doit avoir avant de lancer sa propre collection?

Elke Ber: Au vu du succès des premières pièces créées pour des marques connues, j'ai été tentée par cette nouvelle aventure qui me permet d'être à la fois créatrice et chasseuse de pierres.

M: Quel a été le tout premier bijou que vous avez créé et quelle émotion cela vous a-t-il procuré?

Elke Berr: Ma toute première pièce, je l'ai réalisée pour ma grand-mère. J'avais à peine 19 ans, j'étais alors en stage bijouterie. J'ai créé cette bague de toutes pièces, en dessinant le design et en achetant moi-même le saphir directement dans une mine au Sri Lanka. J'ai éprouvé une grande fierté, d'autant que ma grand-mère n'a pas quitté cette bague jusqu'à son décès. Désormais, je la réserve comme bague de fiançailles à ma future belle-fille.

Bague en or blanc 750 ornée d'un rare saphir birman naturel NH, taille cabochon de 6.15-cts, sertie de diamants.

M: Qu'est-ce qui caractérise vos collections? Quelle est votre signature?

Elke Berr: Je cherche toujours à mettre en valeur les pierres d'une manière différente et innovante, tout en accordant une attention particulière à l'harmonie des couleurs et à l'émotion dégagée par la pièce. Les bijoux sont tous uniques selon l'inspiration, mais ont pour point commun le travail minutieux du sertissage, la qualité des finitions et le confort au porter. Nos pièces sont pensées par une femme pour les femmes.

UNE VÉRITABLE CHASSE AUX TRÉSORS

À gauche: Elke Berr dans les mines de Birmanie
En haut droite: 1987 dans les mines de Birmanie
En bas à droite: Elke avec des marchands au Sri-Lanka en 2015

M: Quelles sont les provenances de vos pierres précieuses?

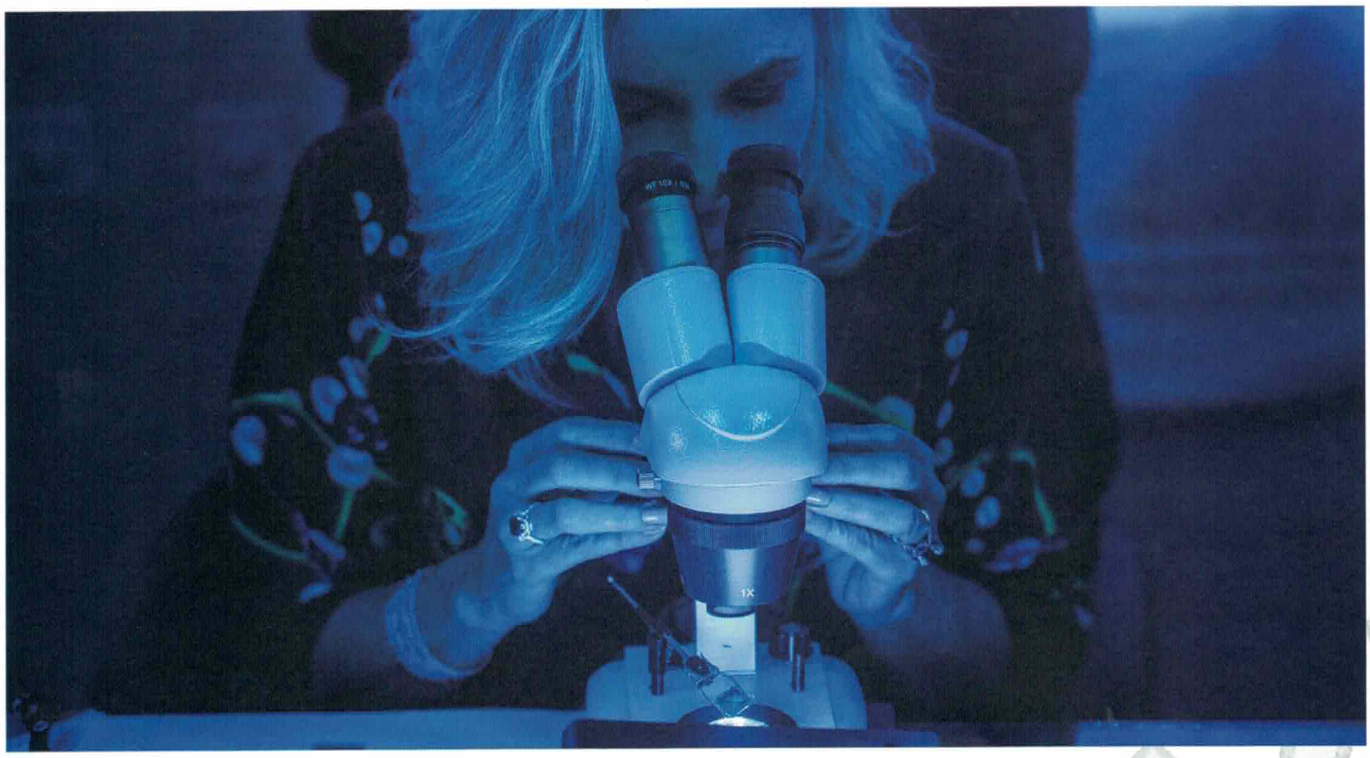
Elke Berr: Quand on recherche des pierres précieuses de haute qualité, les origines ont une grande importance. Je privilégie donc les meilleures sources. Mes gemmes proviennent principalement d'Asie (Birmanie, Sri Lanka), d'Afrique et de la Colombie pour les émeraudes.

M: Est-ce que les personnes travaillent dans de bonnes conditions au cœur des gisements? Entretenez-vous de bonnes relations avec les marchands locaux?

Elke Berr: Avec les années, des liens forts se sont créés avec les locaux, au point d'entretenir des rapports familiaux avec certains. J'ai pu constater ces trente dernières années une évolution des conditions de travail dans les mines. Les choses avancent dans le bon sens. Les ouvriers n'hésitent plus à monter des coopératives et des syndicats pour améliorer leurs conditions de travail et des associations ont vu le jour pour préserver la nature ou sortir les enfants des mines et aider la population locale. Je soutiens à cet égard l'orphelinat Grace Heaven Orphanage à Mogok (Birmanie), ainsi que l'association Voix Libres, qui font tous deux un travail remarquable pour offrir un avenir aux enfants. Je fais également partie de différentes associations (ICA, ASNP, Kimberley Process, Code éthique Suisse) qui poussent l'industrie minière à plus de transparence et d'éthique.

M: Comment choisissez-vous vos pierres brutes et selon quels critères de qualité?

Elke Berr: Nous achetons des pierres brutes principalement pour nos séminaires et workshops. Je privilégie les pierres taillées pour les créations ; dans ce cas, la beauté des pierres conditionne l'achat. La couleur, l'éclat, la taille d'une pierre peuvent être révélés par une monture, un sertissage. Je sélectionne des pierres de qualité, toutes naturelles, ce qui représente un réel défi au vu de leur rareté et de la difficulté à s'en procurer à l'heure actuelle.



M: Est-ce aussi à partir du premier toucher de ce précieux brut que l'inspiration vous vient ?

Elke Berr: L'inspiration me vient des pierres brutes, mais aussi des mines et des voyages. Ces aventures au cœur de la matière brute, qui regorge de couleurs, de parfums, de saveurs et d'émotions uniques, stimulent ma créativité. La révélation de nouvelles pierres, comme par exemple ma découverte des spinelles lors d'un voyage en Birmanie, peut également être à l'origine d'envies, de créations. L'inspiration est partout au contact des pierres et des pays exotiques.

M: La découverte exceptionnelle d'un joyau, qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

Elke Berr: La vue d'un beau spécimen, que ce soit dans les mines, dans les foires ou lors de ventes aux enchères, me procure une grande émotion, le besoin et l'envie irrésistibles de l'examiner pour en connaître tous les aspects et les secrets mais aussi l'envie de la posséder. C'est de la passion !

M: Comme dans le monde de la haute couture, y a-t-il des tendances de création à suivre ?

Elke Berr: Bien sûr. Il existe de nouvelles tendances de couleurs et de style (minimaliste ou exubérant) chaque année. On s'adapte alors, tout en gardant notre identité et notre volonté de mettre en valeur des pierres peu connues. C'est le cas de notre dernière collection « Precious Harmony », faite de pièces intemporelles mettant en scène des spinelles, des morganites et des saphirs roses, aux couleurs pantone 2016.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Boucles d'oreilles en or rose 750 ornées de quatre spinelles birmanes naturelles de 16.59-cts, serties de diamants.

Bague en or rose 750 ornée d'un spinelle birman naturel de 2.99-cts, sertie de diamants.

M: Etes-vous également une artiste dans l'âme, avec cette grande sensibilité qu'on leur attribue?

Elke Berr: C'est vrai que je suis une grande sensible. Je me sers de mes sensations et de ce qui m'entoure pour créer. Je veux que mes bijoux provoquent une émotion, du plaisir.

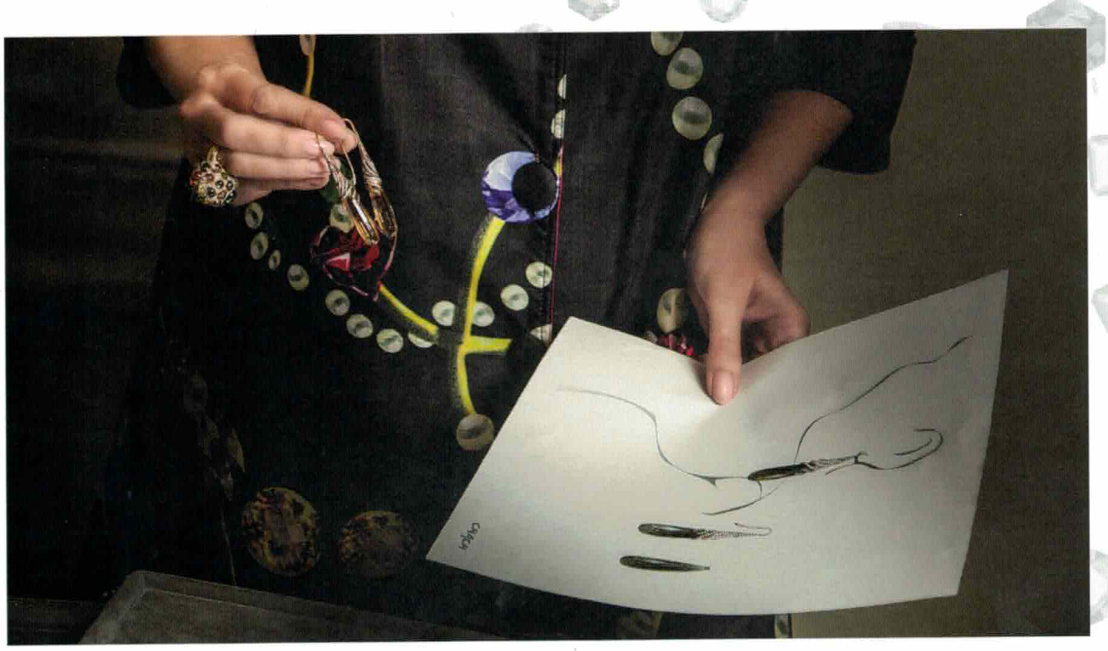
M: Quelles sont les différentes étapes de réflexion et de création nécessaires à la réalisation de vos collections?

Elke Berr: Tout part de la pierre. C'est le centre de mes créations, tout est fait pour révéler son âme. Des croquis sont réalisés puis deviennent ensuite des dessins plus précis. Le processus d'une fabrication parfaite peut être long, jusqu'à quatre mois, car plusieurs allers-retours auprès des bijoutiers sont nécessaires.

MA PRÉFÉRENCE

M : La création que vous chérissez le plus et pourquoi ?

Elke Berr : La création « Orbis Lacteus » de la collection « Iris ». Une bague en or blanc 750, ornée d'une tourmaline Paraíba de 10.30 cts et sertie de diamants. Je voulais créer quelque chose d'aérien et de voluptueux dont l'interprétation reste libre. Certains voient un tourbillon, d'autres un astre ou encore un œil protecteur. D'un point de vue personnel, cette bague et sa Paraíba centrale, une pierre que j'adore, me rappelle les lagons bleus, la mer, une autre de mes passions. Elle me fait rêver de pays lointains.



LE TEMPS DE LA CONFECTION

M : Qui s'occupe du design de vos chefs-d'œuvre ?

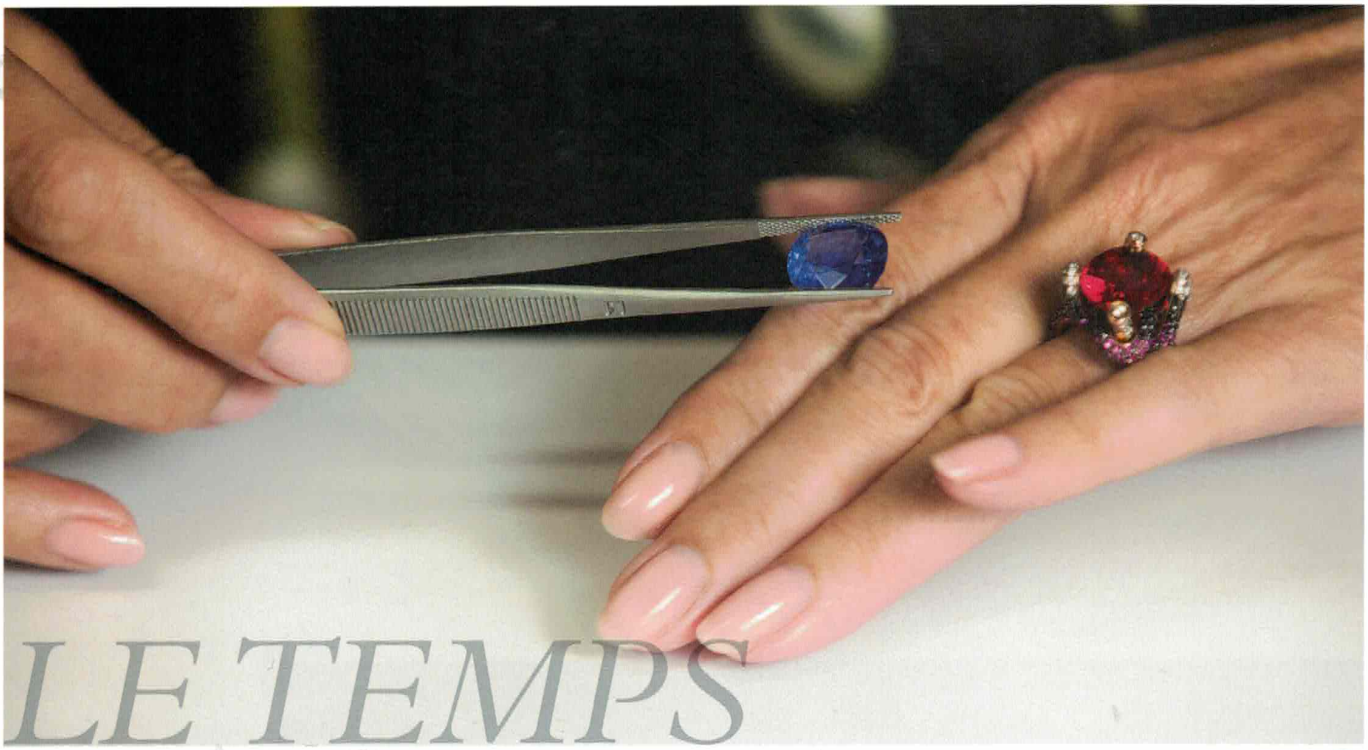
Elke Berr : Pour mes créations, je donne les idées et les dessinateurs prennent ensuite le relais pour traduire mes envies et sensations. Pour les créations sur mesure, j'accompagne mon client à la recherche de son joyau intime, de la conception à la réalisation du bijou qui saura refléter son style et ses envies personnelles.

M : Quelle est pour vous la définition de la Haute Joaillerie en Suisse ?

Elke Berr : Il existe une grande diversité dans la Haute Joaillerie en Suisse, mais un point commun peut être relevé : une qualité incroyable des pièces reposant sur de belles pierres et un travail professionnel.

M : Soutenez-vous et encouragez-vous la nouvelle génération à se tourner vers les métiers liés à la Haute Joaillerie et si oui, pourquoi ?

Elke Berr : De plus en plus de clients veulent des bijoux « branded » ; il y a donc moins de créativité spontanée aujourd'hui, mais cela reste un métier magnifique.



LE TEMPS DU PARTAGE

M: Comment partagez-vous votre passion avec vos clients?

Elke Berr: Partager son savoir est le meilleur moyen de transmettre sa passion. Je le fais régulièrement à l'occasion de séminaires ou d'ateliers, ou encore lors de rendez-vous exclusifs ouverts à nos clients. Mais la vente d'une gemme ou d'un bijou reste le moment où le partage de la passion est le plus présent, à travers les explications et les conseils.

M: De quelle manière sont-ils conseillés sur le choix d'une pierre ou d'un bijou?

Elke Berr: Tout dépend du but de leur venue, de leurs attentes et de leur budget. En effet, j'accueille des clients pour des achats «plaisir» et des créations sur-mesure, pour lesquels les conseils sont une question de ressenti et de sensations, beaucoup plus spontanés et personnels. Je reçois également des clients pour des expertises et des investissements. C'est un autre exercice plus impersonnel, il n'est alors plus autant question d'attrait et de sentiments. Le conseil se doit d'être objectif, fondé sur des statistiques et des faits concrets.

M: Sur quoi s'est fondée cette expertise (conseil)?

Elke Berr: Grâce à mon savoir-faire depuis plus de trente ans, je suis au plus près du marché des pierres précieuses et j'en apprécie d'autant mieux les tendances financières. Je veux offrir l'opportunité à mes clients de faire des achats intelligents et sécurisants, afin qu'ils puissent porter mes créations durablement et avec plaisir, les transmettre dans le cas d'un héritage ou les revendre avec l'assurance qu'apporte une valeur refuge. Le plaisir et le profit se marient ainsi à merveille!

www.elkeberr.com